



Spoštovani!

Kandidaturo za predsednico Plečnikovega sklada vlagam z jasnim zavedanjem pomena te institucije za slovensko arhitekturo in za širšo kulturno skupnost. Plečnikov sklad razumem kot najvišjo strokovno instanco arhitekturne presoje v Sloveniji – kot institucijo, ki s podeljevanjem najvišjih nacionalnih nagrad soustvarja in krepi vrednostni okvir stroke.

V svojem profesionalnem delovanju že več kot dvajset let povezujem arhitekturo, javni interes, izobraževanje, kuratorstvo in prostorsko politiko. Vodim nacionalne platforme, ki arhitekturo sistematično umeščajo v javni dialog, ter sodelovala pri oblikovanju sistemskih prostorskih politik na državni ravni. Ta dvojna izkušnja – strokovna in institucionalna – mi daje trdno podlago za odgovorno vodenje sklada.

Plečnikov sklad vidim kot horizontalno platformo, ki mora v obdobju 2026–2030 utrditi svojo strokovno avtoriteto, okrepiti javno prepoznavnost nagrajenih del ter razviti bolj izrazito razvojno vlogo. Prepričana sem, da lahko s svojim znanjem, izkušnjami in sposobnostjo povezovanja institucij in različnih deležnikov prispevam k temu, da bo sklad ostal simbol odličnosti ter hkrati postal še močnejši generator strokovne refleksije in prihodnjih smeri slovenske arhitekture.

S spoštovanjem,
Lenka Kavčič

A stylized, handwritten signature in black ink, appearing to read "Lenka Kavčič".

Kandidatura za predsednico sklada Jožeta Plečnika
Lenka Kavčič



Lenka Kavčič

Barjanska cesta 16, 1000 Ljubljana

+386 41 764 064

lenka.kavcic.arch@gmail.com

arhitektka · kuratorka · vodja razvojnih arhitekturnih programov · prostorska mediatorica

Sem arhitektka z več kot dvajsetletnimi izkušnjami na področju arhitekture, kuratorstva, prostorske politike in strateškega vodenja arhitekturno kulturnih programov. Diplomirala sem na Fakulteti za arhitekturo Univerze v Ljubljani, sem pooblaščenka arhitektka ZAPS in registrirana strokovnjakinja za trajnostno gradnjo po mednarodni shemi DGNB.

V svojem profesionalnem delovanju povezujem arhitekturo, oblikovanje, prostorsko politiko, izobraževanje in kuratorstvo. Posebno pozornost namenjam razvoju institucionalnih platform, ki krepijo arhitekturno kulturo in vzpostavljajo jasna strokovna merila.

Kot ustanoviteljica in direktorica zavoda AFRONT ter direktorica festivala Odprte hiše Slovenije (OHS) vodim nacionalno platformo za promocijo sodobne slovenske arhitekture. Pod mojim vodstvom je OHS vzpostavil obsežno digitalno zbirko arhitekturnih realizacij, dokumentiral več kot 1100 objektov ter razvil model odprtega in strokovno utemeljenega predstavljanja arhitekture javnosti. Festival deluje kot prostor dialoga med arhitekti, investitorji, odločevalci in širšo javnostjo ter prispeva k utrjevanju razumevanja arhitekture kot javnega interesa.

Kot državna sekretarka na Ministrstvu za naravne vire in prostor sem sodelovala pri pripravi zakonodajnih rešitev s področja urejanja prostora in graditve ter vodila dialog med državo, stroko in evropskimi institucijami. Ta izkušnja mi je omogočila poglobljeno razumevanje institucionalnih mehanizmov, javne odgovornosti in pomena strokovne neodvisnosti pri oblikovanju prostorskih politik.

Pred tem sem delovala kot gostujoča profesorica na Politecnico di Milano. Moja kuratorska dela so bila predstavljena doma in v tujini, med drugim tudi na 13. arhitekturnem bienalu v Benetkah.

V svoji karieri sem zasnovala vrsto razstav, publikacij in izobraževalnih programov, ki se ukvarjajo z vprašanji arhitekturne dediščine, sodobne produkcije in trajnostnega razvoja prostora.

Za projekt Igriva arhitektura sem prejela Plečnikovo medaljo, na BIO 16 pa zlato medaljo za projekt Medusa. Sodelujem v nacionalnih in mednarodnih žirijah ter strokovnih komisijah in opravljam

Kandidatura za predsednico sklada Jožeta Plečnika
Lenka Kavčič

funkcijo predsednice strokovne komisije za področje arhitekture in oblikovanja pri Prešernovem skladu.

Svoje delo razumem kot dolgoročno prizadevanje za krepitev arhitekture kot kulturne in družbene prakse. Posebno pozornost namenjam vzpostavljanju strokovnih meril, transparentnih postopkov in povezovanju generacij znotraj arhitekturne skupnosti.

Verjamem, da lahko s svojim znanjem, institucionalnimi izkušnjami in sposobnostjo povezovanja prispevam k stabilnemu in razvojno usmerjenemu delovanju Sklada arhitekta Jožeta Plečnika.

PROGRAM DELA

STRATEŠKI NAČRT 2026–2030

Sklad arhitekta Jožeta Plečnika kot horizontalna platforma razvoja arhitekturne kulture

Izhodišče: varovanje merila in odgovornost do prihodnosti

Sklad arhitekta Jožeta Plečnika ima jasno in nedvoumno poslanstvo: podeljevanje Plečnikovih nagrad kot najvišjih nacionalnih priznanj na področju arhitekture, urbanizma, krajinske arhitekture in oblikovanja prostora. Ta naloga ostaja jedro njegovega delovanja in temelj njegove legitimnosti.

Plečnikove nagrade niso le priznanje posameznim avtorjem, temveč vzpostavljajo merilo kakovosti slovenske arhitekturne produkcije. So referenčna točka strokovne presoje in hkrati mehanizem, ki vpliva na razvoj arhitekturne kulture v širšem družbenem prostoru.

Plečnik je s svojimi deli nadgrajeval obstoječi kontekst in v navezavi z njim ustvarjal novo vrednost. Njegovo delo ni bilo radikalno v smislu prekinitve, temveč v smislu premišljene nadgradnje. Enako logiko mora ohraniti tudi Sklad: varovati merilo kakovosti in hkrati omogočati njegovo razvojno aktualizacijo.

Stabilnost delovanja zato ni omejitev, temveč pogoj za dolgoročni vpliv. Stabilnost pomeni strokovno neodvisnost, transparentnost postopkov in odgovorno upravljanje sredstev. Le na tej osnovi je mogoče odpirati prostor za razvoj.

VIZIJA MANDATA 2026–2030

V obdobju 2026–2030 želim, da Sklad utrdi svojo vlogo kot varuh najvišjih strokovnih meril, povezovalna platforma arhitekturnih institucij, kot prostor artikulirane strokovne refleksije in jasno prepoznan glas arhitekturne kulture v širši javnosti.

Plečnikove nagrade ostajajo osrednji letni dogodek, vendar njihova vloga ne sme biti zgolj ceremonialna. Nagrada mora postati tudi izhodišče za strokovno razpravo o stanju in smeri razvoja arhitekture v Sloveniji.

Vizija ni širjenje institucije v organizacijskem smislu, želi poudariti poglobitev njenega vpliva in jasnejšo artikulacijo njenega pomena.

STRATEŠKE USMERITVE

- **Nadgradnja podelitve v letni strokovni forum**

Obstoječi format podelitve že vključuje razstavo, predstavitvene filme in javno razpravo. V prihodnjem mandatu želim ta okvir vsebinsko utrditi v strukturiran letni Plečnikov forum.

Forum bi pomenil sistematično predstavitev nominiranih in nagrajenih del, jasno artikulacijo žirijskih argumentov ter moderirano razpravo o širših strokovnih vprašanjih, ki jih projekti odpirajo.

Ključno vprašanje ne bo zgolj, kateri projekti so najboljši, temveč kakšno merilo/kriterij vzpostavljajo. Kako odgovarjajo na vprašanja prenove, javnega prostora, stanovanjske problematike, krajinske občutljivosti ali družbene vključenosti?

S tem nagrada še bolj izostri proces refleksije in učenja in letni cikel strokovno utrdi.

- **Horizontalno povezovanje institucij**

Slovenski arhitekturni prostor je institucionalno razvejan: univerze, muzeji, zbornice, društva, galerije, biroji in raziskovalni centri delujejo kakovostno, vendar pogosto nepovezano.

Sklad ima zaradi svoje nevtralne in nacionalne narave možnost, da postane prostor koordinacije in dialoga. Predlagam vzpostavitev letnega posveta ključnih institucij, katerega namen ni centralizacija, temveč usklajevanje tem, izmenjava programov in oblikovanje morebitnih skupnih projektov.

Vzpostavitev horizontalne platforme sodelovanja pomeni prehod od razpršenega delovanja k bolj usklajeni produkciji znanja, dogodkov in mednarodnih predstavitev, s čimer se poveča javni učinek vloženih sredstev in okrepi sistemska vidnost slovenske arhitekture v širšem evropskem prostoru.

- **Krepitev arhitekturne komunikacije**

Arhitektura je temeljna kulturna in prostorska praksa, ki soustvarja družbene odnose in materializira vrednote časa. Da bi bila kot taka razumljena, potrebuje jasno, kontinuirano in strokovno komunikacijo.

Krepitev komunikacijske dimenzije sklada je zato strateška nujnost. Ob podelitvi Plečnikovih nagrad že izide publikacija, ki dokumentira nagrajena in nominirana dela. V prihodnjem mandatu želim to prakso vsebinsko nadgraditi – z jasnejšo uredniško zasnovo, poglobljenimi strokovnimi besedili ter bolj prepričljivo umeščenostjo projektov v širši družbeni in prostorski kontekst.

Poleg publikacije je pomembno razvijati tudi digitalno dostopnost vsebin: vzpostaviti pregledno digitalno bazo nominiranih in nagrajenih del ter okrepiti vizualne in filmske predstavitve projektov.

Cilj ni povečanje količine komunikacije, temveč dvig razumevanja in aktualnosti. Ko javnost razume in posvoji kriterije kakovosti, postane arhitektura del širšega kulturnega diskurza ter referenčna točka razumevanja širše prostorsko arhitekturne discipline.

- **Poročilo o stanju arhitekturne kulture**

Društvo DAL in AB pripravljata izdajo prvega arhitekturnega letopisa, ki želi dokumentirati in reflektirati aktualno produkcijo. To delo predstavlja pomembno strokovno osnovo, ki jo je smiselno nadgraditi z bolj analitičnim in sistemskim pristopom.

Ena od razvojnih ambicij sklada je zato tudi priprava **poročila o stanju arhitekturne kulture v Sloveniji**, ki bi preseglo dokumentacijo posameznih realizacij in se osredotočilo na širše produkcijske pogoje arhitekture: kakovost javnih naročil, stanovanjsko gradnjo, prenovo obstoječega fonda, razvoj javnega prostora in krajinske arhitekture.

Poročilo ne bi imelo normativne ali regulatorne funkcije, temveč strokovno težo in argumentacijsko vrednost. Njegov namen bi bil vzpostaviti kredibilno, podatkovno podprto podlago za javno razpravo o prostoru ter prispevati k bolj premišljenim odločitvam na ravni politike, stroke in investorjev.

S tem bi Sklad utrdil svojo vlogo referenčne institucije, ki nagraduje kakovost in sistematično spremlja, analizira, artikulira in tudi strokovno usmerja kakovost arhitekturne kulture v državi.

- **Generacijska kontinuiteta in štipendijska dimenzija**

Štipendija Sklada je pomemben most med generacijami. V prihodnjem mandatu želim ohraniti javno predstavitev štipendijskih projektov ter njihovo vključitev v programske dogodke Sklada.

Prenos znanja, spodbujanje raziskovalnega dela in podpora mladim arhitektom so ključni za dolgoročno vitalnost stroke. Sklad mora biti prostor zaupanja, odprtosti in strokovne podpore.

- **Organizacijska in finančna odgovornost**

Osnovno načelo delovanja sklada ostaja jasno: razvojni program ne sme ogroziti temeljnega poslanstva – vsakoletne podelitve Plečnikovih nagrad, spremljevalne razstave in javne debate.

Program temelji na postopni in premišljeni nadgradnji. Razvojne aktivnosti se uvajajo fazno in izključno ob zagotovljenem finančnem kritju. Program ne predvideva širjenja stalne administracije, temveč projektno sodelovanje, partnerstva z obstoječimi institucijami ter razpršene vire financiranja.

Vsaka nova pobuda/program/projekt mora izpolnjevati pogoj, da ne ogroža izvedbe nagrad, ima zagotovljeno finančno pokritje in prispeva k dolgoročni institucionalni vrednosti Sklada.

Finančna odgovornost je temelj kredibilnosti in strokovne neodvisnosti.

Plečnik je s svojim delom pokazal, da je mogoče spoštovati tradicijo in hkrati vzpostavljati novo merilo. Njegova arhitektura je bila premišljena, natančna in hkrati pogumna.

Mandat 2026–2030 vidim kot obdobje utrjevanja strokovne avtoritete Sklada in njegove premišljene razvojne nadgradnje. Cilj ni ustvariti večje institucije ampak narediti njen vpliv bolj viden in prepoznan.

Sklad mora ostati prostor merila.

Hkrati pa mora biti odprt prostor dialoga, povezovanja in odgovorne ambicije.

ORGANIZACIJSKI IN FINANČNI NAČRT

Razvoj na trdnih temeljih

Temeljno načelo mandata 2026–2030 je jasno: razvoj Sklada mora temeljiti na stabilnosti njegovega osnovnega poslanstva. Plečnikove nagrade ostajajo središče delovanja, zato vse razvojne pobude izhajajo iz varne, strokovno neodvisne in finančno predvidljive izvedbe vsakoletnega nagrajnega cikla.

Programski razvoj izhaja iz trdnih temeljev. To pomeni, da se nove vsebinske pobude uvajajo postopno, premišljeno in izključno ob zagotovljenem finančnem kritju. Cilj ni širjenje institucije preko njenih zmožnosti, temveč krepitev njene strokovne teže in vidnosti znotraj obstoječih pravnih in organizacijskih okvirjev.

Finančni okvir delovanja

Sklad sredstva pridobiva iz članarin, javnih razpisov, donacij in sponzorstev. Ker nima lastne infrastrukture, mora delovati vitko, projektno in v partnerstvu z obstoječimi institucijami.

Finančna strategija mandata temelji na treh načelih:

1. minimalno povečanje fiksnih stroškov,
2. projektno financiranje razvojnih aktivnosti,
3. razpršitev virov financiranja.

Vsaka nova programska enota bo imela pred izvedbo jasen finančni načrt, opredeljene vire in oceno dolgoročnega učinka.

Faza 1 (1. leto): Utrjevanje in optimizacija obstoječega delovanja

V prvem letu se nadgradnja izvede znotraj obstoječega proračuna. Plečnikove nagrade se vsebinsko razvijajo v strukturiran Plečnikov forum, vendar brez novih zaposlitev ali dodatnih stalnih stroškov.

Digitalna predstavitev nagrajenih del se izboljša z organizacijsko optimizacijo in večjo participacijo partnerjev. Diskusijski format ob razstavi se formalizira, vendar ostane v okviru že predvidenih aktivnosti.

Učinek prve faze je povečanje strokovne teže in javne prepoznavnosti brez povečanja finančnega tveganja.

Faza 2 (2.–3. leto): Projektno podprta razvojna nadgradnja

Razvojne aktivnosti, kot so digitalni arhiv nominiranih del, tematska publikacija ali koordinacijski posvet institucij, se izvajajo izključno na podlagi predhodno zagotovljenih projektnih sredstev.

Kandidatura za predsednico sklada Jožeta Plečnika
Lenka Kavčič

Financiranje se lahko zagotovi iz nacionalnih in občinskih razpisov za kulturne projekte, evropskih programov in sponzorskih partnerstev, ki ne posegajo v strokovno neodvisnost Sklada.

Ključno načelo te faze je: nobena razvojna aktivnost se ne začne brez jasnega finančnega pokritja.

S tem se zagotavlja rast brez obremenjevanja osnovnega delovanja ter postopna krepitev finančne stabilnosti skozi razpršene vire.

Faza 3 (4. leto): Vrednotenje in dolgoročna stabilnost

V zadnjem letu mandata se opravi sistematična analiza učinkov razvojnih pobud, finančna preglednost vseh projektov ter ocena njihove dolgoročne smiselnosti.

Na podlagi teh rezultatov skupščina odloči o nadaljnjem razvoju ali prilagoditvi posameznih aktivnosti.

S tem se zagotovi odgovornost do članov Sklada, transparentnost porabe sredstev in dolgoročna stabilnost institucije.

Kadrovska izvedljivost

Sklad ostaja vitka organizacija. Program ne predvideva novih stalnih zaposlitev. Organizacija temelji na projektno naravnem sodelovanju zunanjih strokovnjakov, podpora študentskih sodelavcev pri digitalnih vsebinah ter aktivni vlogi upravnega odbora.

Predsednica vodi vsebinsko usmeritev in skrbi za strateško koordinacijo, upravni odbor pa sodeluje pri razvoju projektov v skladu s statutom.

Tak model omogoča visoko strokovno raven ob hkratni organizacijski fleksibilnosti.

Finančna odgovornost kot temelj kredibilnosti

Kredibilnost Sklada je neposredno povezana z odgovorno finančno politiko. Zato bo vsaka razvojna pobuda temeljila na pogoju, da ne ogroža izvedbe Plečnikovih nagrad, ima zagotovljeno finančno kritje in njeno izvajanje povečuje dolgoročno institucionalno vrednost Sklada.

Razvoj ne bo razumljen kot širjenje obsega, temveč kot krepitev vpliva.

Zaključna utemeljitev

Predlagani strateški načrt pomeni premišljeno in odgovorno nadgradnjo obstoječe institucije. Cilj ni ustvariti nove, večje organizacije, temveč okrepiti njeno strokovno težo, vidnost in povezovalno vlogo.

Plečnikovo ime nas zavezuje k presežku. Institucionalna odgovornost pa k premišljenosti.

Mandat 2026–2030 razumem kot ravnotežje med obema: razvoj na trdnih temeljih, z jasnim občutkom mere, odgovornosti in strokovne ambicije za ohranjanje aktualnosti.

PREDLOG ČLANOV UPRAVNEGA ODBORA

Za člane upravnega odbora predlagam tri strokovnjake, ki predstavljajo tako kontinuiteto, institucionalno izkušnost, mednarodno umeščenost kot širino prostorskih disciplin.

Boštjan Vuga kot dosednji predsednik zagotavlja kontinuiteto delovanja in poglobljeno poznavanje institucionalnega okvirja Sklada. Njegova projektantska praksa in dolgoletna prisotnost v strokovnem prostoru predstavljata pomembno referenco. Njegova vključitev pomeni stabilnost, spoštovanje dosedanjega dela ter ohranitev institucionalnega spomina, ki je pri razvoju vsake organizacije ključnega pomena.

Maja Vardjan, direktorica Muzeja za arhitekturo in oblikovanje, prinaša muzeološko, kuratorsko in raziskovalno perspektivo. Njeno delo je usmerjeno v sistematično dokumentiranje, interpretacijo in mednarodno umeščanje arhitekture. Njena prisotnost v upravnem odboru krepi povezavo med nagradno politiko in javno prezentacijo arhitekturne produkcije ter omogoča vsebinsko nadgradnjo razstavnih in publikacijskih praks Sklada.

Zaš Brezar, ustanovitelj in urednik mednarodne platforme Landezine, predstavlja področje krajinske arhitekture ter digitalne in mednarodne komunikacije prostora. Njegova vključitev prinaša širšo prostorsko in krajinsko arhitekturno perspektivo. Hkrati krepi mednarodno prepoznavnost in sodobne komunikacijske pristope.

Skupaj predstavljajo uravnoteženo in strokovno komplementarno ekipo, ki združuje projektantsko prakso, muzejsko-raziskovalno izkušnjo ter mednarodno digitalno platformo. Takšna sestava omogoča stabilno in razvojno usmerjeno delovanje upravnega odbora v obdobju 2026–2030.

Za pomoč pri opravljanju dela v delovni skupini pri organizaciji, vodenju in izvedbi razvojnih projektov predlagam arhitektko **Evo Eržen**.